



DANSE LOISIR

« SALSA CUBAINE »

SALSA signifie « sauce » en espagnol, elle désigne une musique et une danse à la fois elle est un métissage entre les racines africaines profondes et une racine occidentale.

Très dynamique, c'est une danse de rue populaire et sociale.

La SALSA est née dans les années 60 dans les quartiers hispaniques de NEW YORK, SPANISH HARLEEM, quartiers défavorisés peuplés d'immigrés cubains et portoricains.

C'est de ce creuset de cultures qu'est naît la SALSA. Les Cubains ont apporté le « SON » et les Portoricains la « PLENA ».

Il faut attendre les années 90 pour connaître le véritable boom de la SALSA dans le monde. Les musiques cubaines et afro-cubaines résonnent au-delà des mers et des frontières. La planète entière se déhanche aux rythmes de la SALSA.

La **SALSA CUBAINE** vient de la danse « CASINO » des années 50, le couple se déplace essentiellement en décrivant des cercles successifs. La Rueda de Casino consiste en des rondes couples où un meneur annonce les passes à venir ; tous les danseurs exécutent ces passes en même temps. Les hommes tournent dans un sens, les femmes dans l'autre, le but étant de changer de partenaire le plus souvent possible.

A Cuba, elle se danse sur le premier temps de la phrase musicale de 8 temps.

Quelques musiques cubaines « Juan Formell y los Van Van » - « La Charangua Habanera ».

La **SALSA PORTORICAINE** ou **Mambo style** se danse en ligne autour d'un axe. Elle se caractérise par sa technicité et sa douceur. Elle comporte de nombreux jeux de pieds et de jambes appelés « shines » et ses techniques de guidage sont très précises.

On distingue deux styles de Salsa Portoricaines, le style de Los Angeles qui se danse sur le premier temps de la musique et le Style de New York que se danse sur le deuxième temps.

Le **MAMBO** trouve son origine dans le mélange fertile des cultures afro-cubaines et latinoaméricaines présentes sur l'île de Cuba.

Dans les années 1940 né un nouveau style musical propre à enthousiasmer les foules, mélange de rythmes latins et jazz.

Cette nouvelle danse très sexy doit son nom aux prêtres vaudou capables de faire entrer en transe leurs adeptes et de leur faire exécuter des danses endiablées.

Dans les années 1950, dopé par le cinéma hollywoodien et l'incroyable popularité de Pérez Prado, le mambo a connu un succès fracassant aux Etats-Unis.

Prado était l'un des premiers rois du mambo, sans oublier Tito Puente (né en 1902), Cachao (né en 1918), Machito (né en 1912), Benny Moré (né en 1919), célia Cruz est également devenue une légende latine, mais ce sont les plus grands succès de Prado tels que Mambo n°5 qui ont fait exploser la musique et la danse sur la scène mondiale.

Le tempo de la musique mambo varie beaucoup, de 32 à 56 mesures par minute.

La musique du mambo est généralement écrit à 4 temps. Le danseur fera trois pas sur quatre temps sur un rythme « vite, vite, lent ».

Il existe d'autres styles de salsa, la « **COLOMBIENNE** » et la « **VENEZUELLIENNE** » avec beaucoup de jeux de jambes, mais la cubaine et la portoricaine restent les plus dansées.